



MANOIR DE KERAZAN

INSTITUT DE FRANCE

# DOSSIER DE PRESSE

## 11<sup>e</sup> Salon de la gravure

*Du 20 au 22 Septembre 2024*



*Manga préparatoire, Sukenobu (1671-1750)*

## **Edito**

La Manoir de Kerazan, à Loctudy, organise **du 20 au 22 septembre 2024 le 11<sup>e</sup> édition du Salon de la Gravure**. Cet événement annuel gratuit met en lumière l'art de la gravure, réunissant douze artistes talentueux aux techniques variés qui partageront leur travail et leur passion avec les visiteurs.

Créé dès 1999, ce salon fut ensuite interrompu en 2002. Il fait son retour en 2018, initié par l'association des amis de Kerazan et porté par Philippe Migné.

Le Salon des graveurs a attiré en 2023 plus de 1 300 visiteurs. Il constitue un rendez-vous important pour les professionnels, les amateurs d'art et les curieux.

Les **gravures japonaises** seront mises à l'honneur cette année grâce au prêt d'un grand collectionneur de gravures qui a souhaité rester anonyme.

Nous vous remercions par avance pour votre soutien et votre présence.

*L'équipe du Manoir de Kerazan*

## FOCUS – Manga

La *manga* est une véritable encyclopédie par l'image et un précieux répertoire iconographique où sont représentés le monde vivant, humain, animal, végétal, naturel et surnature.

Le terme *manga* désigne, aujourd'hui, les bandes dessinées japonaises. L'idéogramme *man* désigne une chose sans suite, décousue, confuse qui manque de tenue. Cela renvoi donc à une totale spontanéité, un foisonnement anarchique. Le caractère *ga*, quant à lui peut se traduire par dessin. *Manga* désigne donc un croquis exécuté au fil de l'inspiration. Le trait est précis, suggestif et naturaliste afin de produire un maximum d'expression avec un minimum de moyens. Des pages de textes explicatifs ou de courtes histoires, placées au début ou à la fin des livrets complètent les pages de dessins gravés.

La *manga* résulte d'une étroite collaboration : l'artiste peint à l'encre son motif sur un papier fin qui sera ensuite collé sur une planche en bois, épargné au couteau par le graveur puis imprimé par l'estampeur.

Le 11e salon de la gravure de Kerazan vous propose de découvrir une collection unique de *manga* du 17<sup>e</sup> et du 18<sup>e</sup> siècle prêtée par un collectionneur. Vous pourrez observer les œuvres de grands artistes tel qu'Hokusai ou encore Sukenobu.



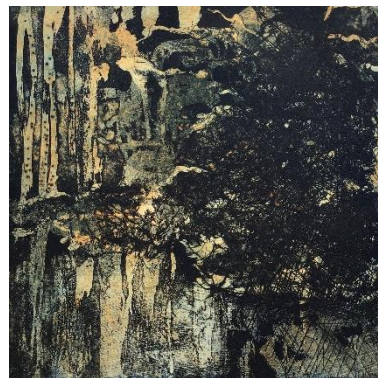
## Annie Burel

La gravure s'inscrit pour moi dans une approche sensorielle de l'expression où la matrice comme l'outil joue son rôle: le trait pouvant se faire écorchure ou devenir vibration sous la pointe sèche, l'intensité se crée par l'eau forte et l'aquatinte.

Ma construction de l'image s'articule autour du réel tout en laissant toute liberté à mon interprétation du sujet originel.

Je viens du pays des staurotides : cette pierre maclée se trouve dans mon environnement immédiat et mon intérêt pour la minéralogie lui rend hommage.

Mon travail sur le fil s'ancre dans la nature et se veut oyats , tourbières, ombrages...Je tente d'en restituer l'essentiel et aspire à partager des émotions.



*Ombrage, Annie Burel*

## Annie Helsly

Je grave depuis plus de 10 ans, dans la continuité de dessins au crayon, graphite ou de couleur, que je réalise depuis toujours.

Je vis en Bretagne, et la nature qui m'entoure et que j'observe m'inspire ; plus précisément son mouvement, dans les formes et les lumières perceptibles des arbres et des herbes folles, dans la texture et la puissance des rochers. L'esquisse sur le motif est le point de départ de mes gravures, librement réinterprétée dans des paysages imaginaires. Avec l'eau forte ou la taille douce, je révèle les valeurs de gris et de noirs.

Avec le burin, j'affirme la précision et la force du trait. Le métal s'enrichit du tracé et de la matière toujours recommencés ; il ne se fatigue pas. Je grave inlassablement et j'aime ce temps qui s'étire.



## Béatrice Nevoux

Gravures taille-douce sur cuivre. Impression imaginées.

Bestiaires aux humeurs humoristiquement humaines mais aussi livres d'artistes où ses gravures et ses mots plongent avec force le regard dans l'océan de nos émois, avec une densité poétique énigmatique et lumineuse.



## Denise Banet

Je tire mon inspiration de mon environnement proche et tout particulièrement des arbres et de leur verticalité.

Loin d'en livrer une simple représentation, mon trait intuitif laisse place à l'improvisation : lumières et couleurs circulent parmi les entrelacs de branches et les masses de feuillage : une variation graphique qui se répercute sur la plaque de linoléum, matériau tendre et léger que j'affectionne particulièrement.

Les couleurs sont issues de la même matrice, ce qui requiert un discernement approfondi de l'œuvre finie et une technique de repérage sans faille.

Une fois ainsi reconstituée, l'image prend toute sa plénitude et entraîne le spectateur vers un univers onirique et souvent japonisant.



## Eon Avel

Eon Avel est un groupe de deux jeunes créateurs bretons.

Nous tenons à ce que nos travaux soient teintés d'une sensibilité purement bretonne et contemporaine. Nous donnons à voir une Bretagne actuelle ancrée dans ses traditions. C'est ce que nous tentons de réaliser à travers les arts visuels notamment la gravure sur bois, linoleum, zinc et cuivre mais aussi la peinture, le dessin et la sculpture. Notre art est nourri par l'imagination, la rêverie, nos paysages et les préoccupations actuelles.



## Guy Cosnard

Vit et grave en Bretagne depuis l'installation de sa presse en 2011. Il travaille la gravure en taille d'épargne par linogravure et en particulier avec la technique dite du lino perdu.

A partir d'un thème, il réalise de petites séries, en général une dizaine de tirages. Il utilise parfois une technique mixte de gravure sur du papier marouflé ou aquarellé ou encré préalablement à l'impression.

Il a gravé des séries sur « la ville », « les ports », « le jour et la nuit », « les fenêtres », « les marches et échelles », « balises, vagues et goélands », « homards », « univers, galaxies et zodiaque », « pêches bretonnes », « ganivelles », « vagues et voiles », « natures mortes »...

Ses gravures sont les témoins graphiques de ses émotions surtout bretonnes.

Il expose dans son atelier au 1venelle Lahire à Loctudy en Finistère.



*Homard, Guy Cosnard*

## Hélène Bascoul

Née à Nancy en 1969, j'ai vécu à Paris où j'ai suivi des études artistiques au Centre Saint-Charles. Depuis 14 ans je pratique la gravure à l'EESAB de Brest et dans mon propre atelier à domicile.

J'ai mis en place des ateliers artistiques (Gravure) à l'*Atelier papier*, à la Maison d'arrêt de Brest (Quartier majeur et mineur) et en résidence spécialisée.

Mes gravures en taille douce sur zinc et cuivre parlent d'expérience personnelle et de vie quotidienne. J'y montre des lieux habités, des visages, des portraits, la fragilité du présent. Parler du quotidien signifie également que je vis proche des rêves ou de l'espace de l'inconscient, avec ce que cela a à voir avec l'intimité, le ressenti, les émotions.

Avec l'aquatinte j'observe la lumière et tente de transformer la réalité en poésie.



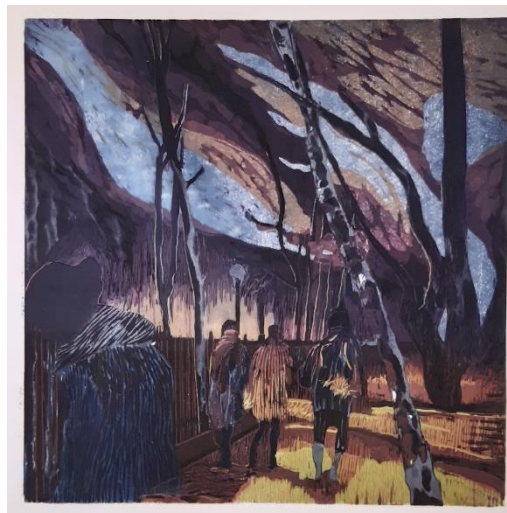
*Abracadabra, Hélène Bascoul*

## Julie Sauzereau

Je réside à Pornichet, en Loire-Atlantique, où je suis enseignante en arts plastiques. De 1999 à 2004 lors de mes études supérieures, je m'initie à la gravure en taille douce qui deviendra dès 2011 l'un de mes principaux modes d'expression. Depuis, menant conjointement à cette pratique celle du dessin et de la photographie, ma démarche se nourrit de mes voyages, mes promenades et mes contemplations.

Ma création s'organise autour de quatre ensembles qui se conjuguent parfois : les paysages urbains, post-industriels ou naturels, représentations de lieux mi-vécus, mi-fantasmés ; les personnages plutôt solitaires et anonymes ; les natures mortes tant végétales qu'animales; et enfin quelques images abstraites.

D'une manière générale, mes représentations invitent l'individu à se projeter dans un territoire suggéré. En parallèle de la pratique de la taille douce, je continue de développer mon univers fantasmagorique avec une technique de taille d'épargne: la plaque perdue. Technique qui a permis l'introduction de la couleur dans mon travail.



## Nicolas Bical

Fasciné depuis toujours par les récits fantastiques et mythologiques puis par la science-fiction, Nicolas développe son univers graphique autour d'animaux, personnages et paysages imaginaires aux références antiques, médiévales et futuristes.

Formé à la gravure à l'Ecole Estienne, il approfondit ses techniques en Argentine deux années consécutives avant de revenir en France où il travaille huit ans dans des imprimeries artisanales. Il y apprend le timbrage, la dorure et le gaufrage. Il continue d'explorer la gravure en tant qu'artiste-auteur au sein de l'Atelier Mbb à Paris avec qui il fonde l'entreprise Ex-Libris France. Il explore également régulièrement les sujets du croisement, de l'entremêlement et de l'amas et privilégie un rapport à la spontanéité plutôt qu'à la construction dans sa création.



*Héra, Nicolas Bical*

## Philippe Migné

Peintre graveur, Philippe Migné travaille à Pont-L'abbé, au sein de son atelier-galerie, ouvert au public. Dans cet havre de calme et d'onirisme, il s'applique avec minutie à bâtir des mondes flottants, où s'épousent réel et mirages. Inspirées par les paysages et le patrimoine, ses œuvres invitent à cheminer parmi les rochers, sur les côtes sauvages, à savourer la tranquillité des ruines et de leurs mystères.

Les fossiles, les phares, et les clochers sont autant de recoins égarés où Philippe Migné niche son imaginaire insulaire. Parmi ses vestiges rongées par l'âge, le sel et le lichen, déferlent des oiseaux, des océans et toute une végétation luxuriante. Sous ses ciels vastes et clairs, des navires voguent toutes voiles dehors laissant dans leur sillage une douce impression solaire et salubre.

Au-delà des reflets qui habitent la surface de l'eau, la profondeur des mondes marins se révèle. Là où s'érigent ses cabanes fragiles et ses bateaux sur pilotis, se déploie un précieux monde de patience et de précision.



*Le vent dans les voiles, Philippe Migné*



## Pierre Vaquez

Je suis né en 1963 à l'est de la France. 40 ans plus tard, j'ai découvert la gravure en taille-douce. 6 mois après, ma première expérience de la « manière noire » allait guider le reste de ma vie de graveur. Depuis 2005, j'ai participé à de nombreuses expositions et manifestations autour de la gravure et illustré trois albums jeunesse de Didier Levy publiés par Sarbacane : « Aspergus et moi » (2017), « Le Train Fantôme » (2019) et « Olo, naissance d'un héros » (2022). Nourri de l'esthétique du cinéma muet, de la littérature populaire, des grands maîtres de l'illustration et de la bande dessinée, mon travail tente de construire un univers imaginaire fait de rêves d'enfance, des souvenirs de lecture, ou de réminiscences cinématographiques, avec un aspect narratif souvent marqué, qu'il s'agisse d'histoires connues ou de récits à construire, et une certaine humour, créant un contraste que j'espère fécond avec le rendu quelque peu ténébreux de la technique.



*Apprendre à voler, Pierre Vaquez*

## Viviane Michel

Viviane Michel compose son jardin singulier de façon sensible en détournant différentes techniques pour les adapter à sa mythologie. Elle refuse les cadres et mélange les procédés créatifs pour offrir une œuvre de confiance. Elle grave, trace, souligne, cisèle, crayonne, brode, relie, superpose... mêlant à la fois spontanéité, légèreté et labeur au long cours. Ses œuvres nous attirent d'abord par la révélation d'un paysage fantastique, par leurs expressions de douceur et leurs délicatesses, par ce qu'ils exposent d'émotions et de lyrismes.

En se rapprochant, on découvre une poésie intime du dessin, une profondeur dans la finesse du trait, une approche subtile du sensible. Viviane Michel sème des indices dans son espace narratif s'inspirant de son environnement, de la nature, utilisant fleurs et plantes, animaux, corps et objets comme autant de symboles pour suggérer ses sentiments. Monde extérieur et univers intérieur confluent avec grâce et pudeur dans une représentation expressive et une narration vibrante.



*Je m'absente un instant, Viviane Michel*

## CONTACTS

### Manoir de Kerazan

---

**Coline Lorang**, Administrateur général du Manoir de Kerazan  
coline.lorang@institutdefrance.fr  
07 89 05 73 75

### Artistes

---

**Annie Burel** – burel.annie@yahoo.fr.

**Annie Helsly** – ahelsly@gmail.com, annie-helsly-graveure.fr.

**Béatrice Nevoux** – bea.nevoux@bleu-nuit.fr, beanevoux.fr.

**Denise Banet** – denise.banet@wanadoo.fr.

**Eon Avel** – eonavelcontact@gmail.com, Eonavel.com.

**Guy Cosnard** – guy.cosnard@yahoo.fr,  
guycosnard.wordpress.com.

**Hélène Bascoul** – ln.bascoul@gmail.com,  
helenebascoul.art.

**Julie Sauzereau** – instagram : julsau76,  
sauzereaujulie@yahoo.fr.

**Nicolas Bical** – Nicolasbical.com.

**Philippe Migné** – philippemigne29@laposte.net,  
philippemigne.com.

**Pierre Vaquez** – pvaquez@sfr.fr, Facebook : Pierre Vaquez  
– Manières Noires

**Viviane Michel** – viv.michel@gmail.com , viviane-michel-art.fr